

Note d'information N°1 - Gymnastique Acrobatique

1. Clarifications relatives au Règlementation Technique et à la Lettre GAc 2023-2024

a. Compétition de proximité, unités classées ex-aequo

La règle générale décrite dans le RT page 35 s'applique : « les unités classées ex-aequo le restent sauf si une règle de départage est précisée dans le programme compétitif de leur catégorie ».

b. Carte de compétition

Dans la lettre page 13, paragraphe « fichier et mode d'emploi », ajouter la précision suivante :

Le modèle de carte FIG *et celui d'Acro Companion* sont tolérés pour les compétitions françaises, à condition que la catégorie indiquée soit celle du programme français et non celle du programme international (« Elite Junior » et non « 12-18 ans » ou « 13-19 ans » par exemple).

2. Clarifications relatives à la Brochure des Programmes (édition septembre 2022)

a. Composition des exercices pour la catégorie Elite Espoir

Dans la Brochure des Programmes page 34, paragraphe d. , dans la case duo statique, ajouter la précision suivante : « Chaque duo doit réaliser 2 éléments collectifs libres statiques de maintien de valeur 1 minimum *et de valeur 9 maximum.* »

b. Bonus de difficulté pour les catégories Elite Junior et Senior

Dans la Brochure des Programmes page 40, paragraphe F. , ajouter la clarification suivante à la suite des modalités d'application du bonus :

« Dans le cas de l'exercice combiné, l'équilibre statique / dynamique est vérifié sans prendre en compte le ou les bonus. »

c. Clarifications relatives aux programmes imposés Fédéral / National B

Élément individuel de maintien Fédéral C4 C5 :



Élévation de jambes en position assise mains posées à plat sur le sol, *épaules* en avant de la ligne des hanches.

Élément individuel de souplesse en Valdez (Fédéral F6, H6, I6 et J6 – National B C3, E3, F2, F3, G3, H3) :



Au départ de la position assise et dans la réalisation de l'élément, la poussée du pied au sol avec la jambe tendue est interdite.

3. Notation à l'artistique

La Fédération Internationale de Gymnastique a modifié, au cours de la saison précédente, le système de notation à l'artistique. Le nouveau système est appliqué en France sur toutes les catégories pour cette saison 2023-2024.

Ce qui ne change pas :

- Les points sont attribués de façon positive, jusqu'à la note maximale de :
 - 10,00 points en filières Elite et Nationale A : l'ensemble des critères du code de pointage FIG sont pris en compte : Partenariat / Performance-Réalisation / Expression / Créativité / Musicalité
 - 6,00 points en filières Nationale B et Fédérale : seuls les critères Performance-Réalisation / Créativité / Musicalité sont pris en compte.
- La moitié de ces points est attribuée à l'unité.

Ce qui change :

- les échelles de valeurs disparaissent ;
- elles sont remplacées par des questions auxquelles les juges répondent par "non", "+/- " ou "oui", chaque réponse permettant de créditer en partie ou en totalité la deuxième moitié des points.

→ Ce questionnaire est disponible à la fin de ce document.

→ Le guide de la notation et les feuilles de jugement ont été mis à jour en conséquent et sont disponibles au téléchargement sur la base documentaire.

→ Pour aider les juges et les entraîneurs ou chorégraphes à s'approprier l'évaluation à l'artistique, un webinaire a été proposé par les juges internationaux. La vidéo et le document support de ce webinaire sont disponibles au téléchargement depuis la base documentaire GAc.

4. Newsletter FIG

La Fédération Internationale de Gymnastique publie régulièrement des newsletters, qui incluent des clarifications sur des éléments du code de pointage (précisions techniques, variations stylistiques, pénalités associées à des fautes particulières, nouvelles valeurs, etc.) La dernière en date est la newsletter 7, publiée en août 2023. Les entraîneurs et juges des niveaux associés (filières Nationale A et Elite) sont invités à s'y référer.

5. Liens Vidéos

- [Webinaire Artistique GAc](#)
- [Support de présentation du Webinaire artistique GAc](#)

Excellente saison compétitive à tous !

La CNS GAc

cmsgac@ffgym.fr

GRILLE ARTISTIQUE DÉTAILLÉE

	NON	+/-	OUI	
PARTENARIAT				
Existe-t-il un niveau de maturité acceptable entre tous les partenaires ? <i>Est-ce que le niveau de maturité (physique, assurance, présence, ...) de chaque partenaire est relativement identique ?</i>	0	0,2	0,4	1
Existe-t-il un bon niveau de préparation technique et physique entre tous les partenaires ? <i>Est-ce que les partenaires présentent un niveau (préparation gymnique, préparation physique, difficulté) relativement identique ?</i>	0	0,1	0,3	
Existe-t-il une connexion visible et cohérente entre tous les partenaires ? <i>Est-ce qu'il y a une relation visible (regard, connexion physique, complicité, relation compréhensible, ...) entre les partenaires ?</i>	0	0,1	0,3	
PERFORMANCE / RÉALISATION				
Est-ce que la fluidité est continue tout au long de l'exercice ? <i>Est-ce que l'enchaînement se déroule sans perte de rythme, hésitation, rupture ni attente ?</i>	0	0,1	0,2	1
Est-ce que tous les partenaires ont une grande amplitude dans l'exercice ? <i>Est-ce que chaque gymnaste réalise les gestes en utilisant l'espace corporel avant, arrière, proche, éloigné, petit, grand ? Les partenaires effectuent-ils les mouvements avec la même qualité et dans les mêmes proportions ?</i>	0	0,1	0,2	
Existe-t-il une synchronisation entre les partenaires tout au long de l'exercice ? <i>Est-ce que le « timing » gestuel de tous les partenaires est respecté (unisson, simultané, cascade, ...) ?</i>	0	0,1	0,2	
Est-ce une chorégraphie originale ? <i>Est-ce que l'exercice présente des points marquants sortant de l'ordinaire (gestuelles, porters, histoire / thème, connexion entre les partenaires, ...) ?</i>	0	0,1	0,2	
Le partenariat crée-t-il une identité personnelle ? <i>Est-ce que les partenaires créent au travers de leur exercice une identité/personnalité ou style qui permet de marquer les esprits et/ou de se démarquer des autres unités ?</i>	0	0,1	0,2	
EXPRESSION				
Est-ce que tous les partenaires projettent l'émotion de l'exercice ? <i>Est-ce que tous les partenaires projettent des émotions (expressions faciales, gestuelles, ...) en lien avec le thème de l'exercice ?</i>	0	0,2	0,4	1
Est-ce que l'émotion est maintenue durant tout l'exercice ? <i>Est-ce qu'une émotion (identique ou variable pendant l'exercice) est conservée tout au long du mouvement ?</i>	0	0,1	0,3	
Existe-t-il une harmonie de l'expression entre les partenaires ? <i>Est-ce que l'intensité, la qualité et le type d'expression est équivalent entre les partenaires ?</i>	0	0,1	0,3	
CRÉATIVITÉ				
L'unité fait-elle preuve d'originalité et d'inventivité pendant tout l'exercice ? <i>Est-ce que la composition de l'exercice (gestes, pas, expressions, porters chorégraphiques, ...) sort de l'ordinaire tout au long de l'exercice ?</i>	0	0,2	0,4	1
Y a-t-il des montées et descentes spéciales/différentes ? <i>Est-ce que la construction, la déconstruction des pyramides et/ou des éléments individuels sortent de l'ordinaire ?</i>	0	0,1	0,3	
L'unité montre-t-elle une variété d'éléments et exécute-t-elle des éléments rarement réalisés ? <i>Est-ce que l'unité réalise des pyramides et/ou éléments individuels variés (forme de corps, sens de rotation, bases, positions...) et non habituels dans la catégorie (qui sont peu communs) ?</i>	0	0,1	0,3	
MUSICALITÉ				
La chorégraphie est-elle en harmonie avec la musique tout au long de l'exercice ? <i>Est-ce que la chorégraphie (gestuelle, expression, construction) correspond aux thèmes / spécificités de la musique utilisée et ce, tout au long de l'exercice ?</i>	0	0,2	0,4	1
L'exercice est-il réalisé sans interruption entre la chorégraphie et les éléments ? <i>Est-ce que l'exercice est réalisé sans pause, accroc, rupture de rythme dans la liaison entre la chorégraphie et la construction / déconstruction de la pyramide / élément individuel ?</i>	0	0,1	0,3	
Les phrases musicales et les accents sont-ils respectés et utilisés tout au long de l'exercice ? <i>Est-ce que les différents aspects de la musique (silence, rythme, accent, bruitage, temps forts, ...) sont exploités dans la gestuelle tout au long de l'exercice ?</i>	0	0,1	0,3	